Светлогорский городской округ
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка — детский сад №20 «Родничок»

Принято на заседании педагогического Совета
Протокол № 6 от 05 июня 2023 г.

Утверждаю:
Заведующий С.В. Романова
Приказ № 111 от 20 июня 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Колобок»

Возраст обучающихся: 4 - 5 лет
Срок реализации: 1 года

Автор программы:
Шереметьева Ирина Васильевна,
воспитатель МАДОУ д/с №20 «Родничок»

г. Светлогорск, 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета и дисциплины, которому посвящена программа

Театрализованная деятельность органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, актёрское мастерство, ритмопластику, танец, песню, фольклор. Она развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов.

Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Входя в образ, ребенок играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка, способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления, настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Дети учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы – предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир с помощью сказок, но и жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразной деятельности, успешного выполнения задания.

Обучение детей по данной программе, предполагает изучение основ актёрского мастерства, танцевальной культуры, умение выразительно говорить реплики своих героев, красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Театральная игра. Исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Ритмопластика. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущений гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Основы театральной культуры. Обеспечение условий для обладания дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Виды театрального искусства, основы актерского мастерства, культура зрителя.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Колобок» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность образовательной программы.

Театрализация как никакое другое искусство помогает развить в дошкольниках творческие способности, ведь в наше время без творчества нет прогресса и развития.

Театрализованная деятельность – деятельность необыкновенно эмоционально насыщенная, что делает её привлекательной для детей. Она приносит ребёнку большую радость и удивление. В ней заложены истоки творчества, дети принимают руководство взрослого, не замечая его.

Воспитательные возможности программы широки. Занимаясь по ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, учатся анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребёнка перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, её грамматический строй.

Театрализованная деятельность приобщает ребёнка к духовным ценностям и помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованное образование помогает всесторонне развить ребёнка и подготовить его к школе.

Педагогическая целесообразность, практическая значимость.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества.

Программа составлена таким образом, чтобы помочь детям проявить себя в театральной деятельности, развить сценические способности, сформировать художественно-эстетический вкус.

В процессе реализации программы полнее проявится потребность ребенка в преобразовании художественно-эстетического развития, объединяющего в себе все направления искусства: художественное слово, музыку, пластику и т.д.

Практическая значимость

Дети активно включаются в театральную деятельность, эмоционально относятся к действующим героям и их поступкам, развивают желание подражать положительным героям и быть не похожими на отрицательных.

Важнейшим является процесс переживания, воплощения и, как итог - артистизм в театральных постановках.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности образовательной программы

Отличительная особенность программы заключается в подходе к обучению детей, а именно в определении театрализованной игры как ведущей деятельности в реализации программы. Игра является своеобразным центром, вокруг которого сосредоточиваются главные интересы и переживания детей. И важно не упускать возможности сенситивных, то есть наиболее благоприятных периодов для развития какого-либо качества или вида деятельности.

Цель образовательной программы

Цель: Развитие творческих способностей детей через театральную деятельность.

Задачи образовательной программы:

- Приобщение детей к театральной культуре (знакомство с театральными жанрами, с разными видами театра).
- Расширение театрального кругозора, пополнение словарного запаса.
- Умение выразить свой творческий потенциал через театральные образы.
-Развитие творческой активности детей в театральной деятельности.
- Умение изображать героев театрализации при помощи мимики и жестов.
- Развитие выразительной речи и актёрского мастерства.
- Обеспечение взаимосвязи театральной деятельности с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе.
- Умение соблюдать правила поведения в театре.

- Воспитание любви к театральному искусству, уверенности в себе и желание выступать перед зрителями.

Психолого–педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная программа предназначена для детей в возрасте 4-5 лет, посещающих МАДОУ д/с № 20 «Родничок».

Особенности организации образовательного процесса.

Набор осуществляется из числа детей, посещающих МАДОУ д/с №20 «Родничок» г. Светлогорска. Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав группы: 3-15 человек.

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

На первом этапе обучения (младший дошкольный возраст) у детей формируются простейшие образно-выразительные умения (имитировать характерные движения сказочных героев).

На втором этапе обучения (средний дошкольный возраст) дети обучаются элементам художественно-образных выразительных средств (интонации, мимике и пантомимике).

На третьем этапе обучения (старший дошкольный возраст) у детей совершенствуются художественно-образные исполнительские умения.

На четвёртом этапе обучения (подготовительная к школе группа) у детей развивают творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год – 32 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах: для 4-5 лет - 20 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Объем и срок освоения программы.

Срок освоения программы – 1 год.

На полное освоение программы требуется 32 часа.

Основные методы обучения

Игровой метод. Основным методом обучения в театрализации для детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность и естественное состояние детей дошкольного возраста.

Наглядный метод – выразительный показ мимических и пантомимических упражнений, выразительной речи и актёрского мастерства; показ работы с театральными куклами.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссёр, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребёнка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод – это беседа о характере и особенностях героев театральных постановок, о правилах поведения в театре, объяснение методики исполнения ролей и имитационных упражнений, оценка.

Практический метод заключается в репетициях ролей, драматизации театральных постановок и выступлении перед зрителями.

Приемы обучения, используемые в программе:

- Драматизация сказок
- Рассказывание сказок, стихов, басен
- Речевые игры
- Логоритмика
- Танцевальные движения
- Музыкальные игры и песни

Планируемые результаты (дети в возрасте 4-5 лет)

Занятия театрализованной деятельностью по этой программе помогает развить интересы и способности детей. Дети:

- понимают смысл сказки, театральный образ как живую актерскую деятельность с использованием речевого общения, мимики, жестов, движений, музыки, танцев, песен;
- оценивают свои поступки и поступки товарищей сравнивать их с поступками персонажей сказок, сопереживать положительным героям;
- узнают в силуэтах и тенях характерные образы персонажей, оценивают характер героев (хитрый, жадный и т.д.), подсказывают героям, как лучше выйти из трудных ситуаций;
- изображают характерные особенности образа театральных персонажей (движением и словом, движением и мимикой, жестами);
- включаются в коллективную драматизацию произведения, умеют самостоятельно организовывать игры-драматизации, театрализованные игры, игры в театр (Театр);
- пользуются прямой и косвенной речью в инсценировках сказок, развивают диалогическую и монологическую форму речи;
- самостоятельно составляют небольшие рассказы, используя кукол-марионеток;
- принимают активное участие в подготовке театральных игр;

- творчески перевоплощаются в образ персонажа, разыгрывают сюжет, четко, выразительно исполняют роль.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности.

1.Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5.Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Формы подведения итогов реализации программы.

1. Диагностика развития музыкальных способностей, знаний, умений и навыков в начале и в конце года.
2. Открытые мероприятия два раза в год для детей других групп и родителей в течение года

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Материально-техническое обеспечение

№	Методические пособия, средства обучения
	Технические средства обучения:
1.	Аудиовизуальные пособия:
2.	Музыкальный центр
3.	Музыкальная колонка
4.	Ноутбук
5.	Мультимедийная установка
	Учебно-наглядные пособия:
1.	Различные виды театра, ширма
2.	Коллажи и Мнемотаблицы
3.	Илюстрации
4.	Театральные куклы
5.	Дидактические игры
6.	СД и ДВД диски
7.	Аудиокассеты
8.	Презентации
9.	Атрибутика для драматизации
	Предметы, используемые для реализации программы:
	Платочки, шляпки, бусы, музыкальные инструменты, грим и др
	Театральный уголок:
	Настольный, плоскостной, би-ба-бо, пальчиковый, тростевой, теневой, на ложках, на прищепках и др.
	Театральные игры:
	Дидактические игры: «Салат из сказок», «Угадай сказку» (по графической символике), «Угадай, что покажу», «Доскажи сказку», «Собери и расскажи сказку», «Чудесный мешочек», «Угадай героя сказки», «Продолжи сказку», «Закончи стихотворение», «Угадай басню», «Придумай рифму», «Сочини и

	покажи сказку» ***Костюмерная:*** Атрибуты, костюмы и декорации к различным театральным спектаклям, праздникам и развлечениям

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, имеет среднее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочный материал

Диагностика развития театральных способностей

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Основы театральной культуры.		Речевая культура.		Эмоционально-образное развитие.		Навыки кукловождения.		Основы коллективной творческой деятельности.	
		сент	май	сент	май	сент	май	сент	май	сент	май
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
	Итоговый показатель										

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (32 часа, 1 час в неделю)

№	Тема	Задачи
	Тема: «Знакомство с театром» - 5 часов	
1.	«Вновь с театром повстречались, куклы театральные нас уже заждались»	Вспомнить с детьми различные виды театра: кукольный, пальчиковый, настольный, на ложках, на прищепках, на йогуртовых стаканчиках. Вспомнить принцип действия кукол в различных театрах. Побуждать детей обыгрывать простейшие сценки с куклами из различных театров. Воспитывать интерес и любовь к
	«Изобрази животных и предмет, тебя поймём мы или нет»	Учить детей имитировать движения животных и изображать предметы по характерным особенностям. Развивать у детей мимику, пантомимику, творчество и актёрское мастерство. Воспитывать интерес к театру.

	«Дедушка Молчок вам ничего не скажет, а всё вам жестами покажет»	Учить детей выразительно исполнять роли при помощи жестов (определённых движений) и мимики (выражения лица). Развивать творческие способности и актёрское мастерство. Воспитывать уверенность в себе и любовь к театру.
	«Бабушка Забава в гости к вам пришла, в игры поиграет с ребят*ами она»»*	Учить детей изображать сказочных персонажей по характерным особенностям при помощи движений, мимики, жестов, голоса. Вызвать интерес и желание играть с бабушкой Забавой. Развивать имитационную выразительность, актёрское мастерство и творчество детей.
	«Праздник сказки»	Вспомнить с детьми сказки, какие они знают. Учить выбирать себе костюмы, шапочки, наряжаться в любимых героев, танцевать с элементами имитационных движений сказочных героев и выступать перед зрителями. Развивать творческие способности и актёрское мастерство. Воспитывать желание выступать и прививать любовь к театру.
2.	**Тема: «Знакомство со сказкой «Волк и козлята» - 4 часа**	
	«Жила была коза зелёные глаза и были у неё козлятки весёлые ребятки»	Познакомить детей со сказкой «Волк и козлята». Учить детей отвечать на вопросы по содержанию сказки и выполнять упражнения на интонационную выразительность. Побуждать детей имитировать движения козы, козлят, волка. Развивать творческие способности, артистизм.
	«Козлятки двери затворили и злому волку не открыли»	Учить пересказывать сказку и изображать героев с помощью мимики, жестов и интонационной выразительности. Развивать воображение и актёрское мастерство. Воспитывать интерес к
	«Превратимся мы в козу, волка и козлят, из сундучка возьмём наряд»	Учить детей складывать и рассказывать сказку по графическим символам и «Коллажу». Вызвать желание детей наряжаться в костюмы из «Чудесного сундучка". Продолжать разучивание ролей. Развивать артистичность и интонационную выразительность. Воспитывать желание исполнять свои роли.
	«Сказку мы сейчас расскажем, и расскажем и покажем»	Завершить работу со сказкой «Волк и козлята». Учить выступать перед зрителями. Развивать выразительную речь, творческие способности и актёрское мастерство. Воспитывать желание выступать.
3.	**Тема: «Знакомство со сказкой В. Бианки «Колобок – колючий бок» - 4 часа**	
	«Колобок наш удалой, но колючий не мучной»	Познакомить детей со сказкой В. Бианки «Колобок – колючий бок». Учить внимательно слушать сказку и отвечать на вопросы. Побуждать детей выполнять имитационные упражнения. Развивать внимание, связную речь и творческие способности. Воспитывать интерес к
	«Колобок – колючий бок повстречался средь дорог»	Продолжать знакомить с новой сказкой. Учить детей отгадывать загадки, изображать героев сказки при помощи мимики и жестов. Учить пересказывать сказку по графическим символам. И «Коллажам». Развивать мышление, воображение, связную речь, творческие способности.
	«Наш чудесный Колобок – хитрый маленький зверёк»	Вызывать желание выбирать себе роли. Учить выразительно исполнять роли своих героев. Развивать выразительную речь, творческие способности и актёрское мастерство. Воспитывать уверенность в себе, любовь к театру.

	«Тише, детки, не шумите! Нашу сказку не спугните»	Завершить работу со сказкой В. Бианки «Колобок – колючий бок». Учить выступать перед зрителями с кукольным театром. Развивать выразительную речь, творческие способности, актёрское мастерство и желание выступать перед зрителями.
4.	**Тема: «Игровые уроки» - 3 часа**	
	Игровой урок	Учить детей играть в разнообразные игры на выразительность жестов (движений и мимики) и выражения основных эмоций. Развивать имитационную выразительность, творческие способности и исполнительские умения. Воспитывать интерес и любовь к театру.
	«Вот как я умею, выразительной речью, мимикой и жестами владею»	Учить детей изображать мимикой и жестами, то, что они умеют. Учить инсценировать стихотворение, обращая особое внимание на выразительность голоса, мимику и движения. Учить вести диалоги друг с другом и меняться ролями. Развивать имитационную выразительность и исполнительские умения.
	«Сказки сами сочиняем и сказочных героев мы изображаем»	Учить детей исполнять роли в придуманных ими сказках. Развивать фантазию, речь, творческие способности и актёрское мастерство. Воспитывать желание сочинять и выступать.
5.	**Тема: «Знакомство со сказкой В. Сутеева «Кто сказал «Мяу!» - 4 часа**	
	«Щенок в углу тихонько спал, и вдруг услышал рядом «Мяу!»	Познакомить детей со сказкой В.Сутеева «Кто сказал «мяу?»Учить детей угадывать героев сказки по графическим символам, рассказывать об их характерных особенностях и изображать своих героев в пантомимических этюдах. Развивать мышление, речь, имитационную выразительность и актёрское мастерство.
	«Обыскался пёс кругом, кто мяучит не нашёл»	Продолжать знакомство детей со сказкой В.Сутеева «Кто сказал «мяу?». Учить пересказывать сказку по очереди. Побуждать выразительно передавать диалоги между героями. Учить изображать героев сказки с помощью пантомимы (иногда помогая голосом) и отгадывать их. Развивать имитационную выразительность, творческие способности и актёрское мастерство.
	«Ой, скажите, а не вы ли «мяу-мяу» говорили?»	Учить детей разыгрывать диалоги героев из сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»? Побуждать детей выразительно передавать образ героев сказки голосом и движениями. Развивать интонационную и имитационную выразительность, творческие способности и исполнительские умения.
	«Артисты, зрители – все были хороши, похлопаем друг другу от души!»	Учить детей распределять роли артистов и зрителей, затем меняться местами, переодеваться в героев сказки и расставлять декорации. Развивать творческие способности и актёрское мастерство. Воспитывать желание выступать и любовь к театру.
6.	**Тема: «Знакомство со сказкой С. Маршака «Сказка о глупом мышонке» - 4 часа**	
	«Глупый маленький мышонок отвечает ей спросонок»	Познакомить детей со сказкой С. Маршака «Сказка о глупом мышонке». Учить детей давать характеристику героям сказки и изображать их. Развивать внимание, имитационную выразительность, связную речь и творчество детей. Воспитывать интерес к театральному искусству.

	«Ищет мать мышонку няньку, и не может отыскать»	Продолжать знакомство детей со сказкой С. Учить детей отгадывать загадки о героях сказки по графическим символам и «Коллажам» и вести диалоги между героями сказки. Развивать память, мышление, связную речь и творческие способности.
	«Мышонок няньку отыскал, но сам куда-то он пропал»	Учить детей показывать эпизоды из сказки, добиваясь имитационной и интонационной выразительности и актёрского мастерства. Развивать творческие способности и актёрское мастерство. Воспитывать желание выступать и прививать любовь к театру.
	«Артистами ребята побывали, нам о мышонке рассказали»	Учить детей распределять роли, переодеваться в героев сказки, расставлять декорации к спектаклю и выступать перед зрителями. Развивать творческие способности и актёрское мастерство. Воспитывать желание выступать и любовь к театру.
7.	**Тема: «Знакомство со сказкой В. Сутеева «Яблоко» - 4 часа**	
	«Яблочко висело наливное, но к сожалению одно оно»	Познакомить детей со сказкой В.Сутеева «Яблоко». Учить детей давать характеристику героям сказки, изображать персонажей с помощью пантомимы и отгадывать их по музыкальным фрагментам. Развивать пантомимику, воображение и творческие способности. Воспитывать интерес к сказке и театру.
	«Каждый хочет яблоко себе заполучить. Как же это яблоко зверушкам раздобыть?»	Продолжать знакомить детей со сказкой В. Сутеева «Яблоко». Учить детей отгадывать музыкальную загадку, характеризовать и изображать героев сказки, исполнять отрывки из сказки. Развивать музыкальный слух, выразительную речь, имитационную выразительность и творческие способности.
	«Дядя Миша, помоги и зверушек помири»	Учить детей отгадывать сказку по персонажам перчаточного театра, выбирать себе роли и рассказывать сказку, используя кукольных персонажей. Развивать музыкальный слух, выразительную речь, интонационную и имитационную выразительность. Воспитывать любовь к театру и желание выступать.
	КВН по сказкам	Учить детей отгадывать сказки по графическим символам и «Коллажам», досказывать отрывки из сказок и называть эти сказки, отгадывать и изображать героев сказок. Развивать воображение, интонационную и имитационную выразительность. Воспитывать любовь к театру, уверенность в себе и желание выступать.
8.	**Тема: «Калейдоскоп сказок» Мониторинг – 4 часа**	
	Тема: Досуг «В гостях у сказки»	Закрепить знания о сказках и их героях. Продолжать учить рассказывать сказки по «Мнемотаблицам»; отгадывать загадки о сказках и сказочных персонажах, изображать сказочных геров с помощью мимики и жестов. Развивать творческие способности и актёрское мастерство.
	Закрепление пройденного материала.	Рассказывание сказок по «Коллажам» и «Мнемотаблицам». Игра «Вспомни сказку», «Кто быстрее назовёт». Творческие этюды «Изобрази героя». Развитие творческих способностей и актерского мастерства. Драматизация сказки по желанию детей.
	Мониторинг – 2 часа	Диагностические задания с целью выявления выразительной речи, творческих способностей, актёрского мастерства, познавательных и практических умений детей

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Знакомство с театром	5	2	3
2	Знакомство со сказкой «Волк и козлята	4	2	2
3	Знакомство со сказкой В. Бианки «Колобок – колючий бок»	4	2	2
4	Игровые уроки	3	1	2
5	Знакомство со сказкой В. Сутеева «Кто сказал «Мяу!»	4	2	2
6	Знакомство со сказкой С. Маршака «Сказка о глупом мышонке	4	2	2
7	Знакомство со сказкой В. Сутеева «Яблоко»	4	2	2
8	«Калейдоскоп сказок» Мониторинг	4	2	2
	Итого	**32**	**15**	**17**

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебном графиком и соответствует нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Начало учебного года – 01 октября

Окончание учебного года – 31 мая

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Колобок»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	32 учебных недели
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
5.	Количество часов	32 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2023-31.05.2024

Продолжительность каникул

Каникулы	Начало и окончание	Продолжительность
Зимние	01 по 13 января	2 недели
Летние	01 июня по 01 сентября	13 недель

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель и особенности организуемого воспитательного процесса

Цель: формировать художественно – эстетическое развитие личности дошкольника, будущего гражданина Российской Федерации и патриота своего Отечества, средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

- создавать условия для художественно – эстетического развития личности дошкольников в театрализованной деятельности, взаимосвязи театрализованной и других видов деятельности в педагогическом процессе, а также поэтапного освоения детьми различных видов театрализованно – игрового творчества по возрастным группам.
- организовать творческое взаимодействие в совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, педагогов, выступления детей старших групп перед младшими и пр.)
- гармонизовать отношения ребенка с окружающим миром с целью защиты от социальных и межличностных противостояний посредством формирования думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой сфере

В соответствии с основными принципами государственной политики в сфере образования воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

Гражданско-патриотическое – формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества.

Нравственное и духовное воспитание – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

Воспитание положительного отношения к труду и творчеству – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Здоровьесберегающее воспитание – демонстрация значимости физического и психического здоровья человека;

Социокультурное и медиакультурное воспитание – формирование у обучающихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Воспитание семейных ценностей – формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Формирование коммуникативной культуры – формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Экологическое воспитание – воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине.

Художественно-эстетическое воспитание – обогащение чувственного, эмоционально-ценностного, эстетического опыта обучающихся; развитие художественно-образного мышления, способностей к творчеству.

Программа предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе**.**

Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
	Участие в виртуальных экскурсиях	Нравственное воспитание, трудовое воспитание, интеллектуальное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
	Беседа о театре	Нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Декабрь
	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
5.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
6.	Участие в празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	Выступление на празднике	Март

7.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31. 03. 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, 1 этап (2022 – 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога дополнительного образования

№ п/п	*Автор*	*Наименование издания*	*Издательство*
1.	Сорокина Н.Ф.	Играем в кукольный театр	М.; «Арти», 2001
2.	Маханева М.Д.	Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольного учреждения	М.: Т Ц «Сфера», 2001

3.	Щёткин А.В.	Театральная деятельность в детском саду	М.: «Мозаика – Синтез», 2007
4.	Шорохова О.А.	Играем в сказку	М.:, 2006
3.	Антипина Е.А.	Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии	М.: ТЦ Сфера, 2003 г
4.	Доронова Т.Н.	Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет	Журнал «Обруч», 2014
5.	Кудрявцева Н.Ю.	Готовимся к празднику: Методика изготовления костюмов, кукол, декораций для детского спектакля	М:Школьная Пресса, 2011г.
6.	Новиковская О.А.	Конспекты занятий по сказкам с детьми 4-5 лет	СПб.:«Паритет» 2007г.
7.	Поляк Л.Я.	Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок	СПб.: «Детство-пресс», 2008
8.	Антипина Е.А.	Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии	Журнал «Воспитатель ДОУ» - 2009 г
9.	Мерзлякова С.	Театрализованные игры	М., 2012
10.	Большева Т. В.	«Учимся по сказке»	СПб.: «Детство – пресс», 2001 г.
11.	Баряева Л. И др.	«Театрализованные игры-занятия»	СПб.: «Союз»2001 г.
12.	Картушина М. Ю.	«Конспекты логоритмических занятий с детьми»	М.:.ТЦ «Сфера», 2008 г.